

Un grand moment classique avec Ad Novem à Chevillé



L'ensemble Ad Novem qui se produit dans les plus grandes salles de spectacle faisait halte à l'église de Chevillé.

L'association Chevillé au fil du temps et sa présidente Marie Le Goulven avaient annoncé un concert exceptionnel le lundi de Pâques à Chevillé.

Dès samedi, quelques notes du piano, spécialement loué pour la circonstance, s'échappaient de l'église laissant augurer un moment magnifique

dans le calendrier des animations culturelles de l'association. Dimanche après-midi, une bonne centaine de personnes ont investi les bancs de l'église.

Sous la direction artistique de Patrick Toffin, l'ensemble de musique de chambre Ad Novem a été généreusement acclamé. Dans une représentation réduite et non moins remarquable de l'orchestre symphonique, les neuf so-

listes ont offert une orchestration personnelle pour nonet des danses hongroises de Johannes Brahms et du concerto pour piano N°1 en Mi mineur de Frédéric Chopin accompagnés du pianiste Maxime Hochard.

Un rendez-vous à pérenniser Public initié ou non, la qualité de la prestation et sa résonance en ce lieu culte, riche élément du patrimoine classé n'ont pas laissé indifférent

en ce week-end Pascal. À l'issue du concert, les musiciens ont partagé leur passion et recueilli les sensations du public autour d'un verre offert à la salle des fêtes.

L'association Chevillé au Fil du Temps poursuit activement ses objectifs de culture pour tous et souhaite aujourd'hui renouveler et pérenniser ce grand rendez-vous de culture musicale à Pâques.

Un directeur artistique attaché à Chevillé

Patrick Toffin vient de la région parisienne mais ce jeune directeur artistique de 35 ans est très attaché à la commune de Chevillé et tout particulièrement à la Chenardière.

Les charmes de la résidence de son oncle François Toffin et la Sarthe sont devenus en quelques sortes le quartier général d'Ad Novem. Avec beaucoup de passion et en toute simplicité, le clarinetiste raconte la naissance de l'ensemble.

Ses yeux s'illuminent encore quand il parle du premier nonet entendu sur une radio lors d'un séjour à l'étranger. Alors plongé dans l'écriture d'un ouvrage sur l'Histoire de la Musique, le musicien est fasciné. Son professeur d'orchestration, le compositeur Patrice Sciortino écrit alors

une première œuvre et neuf solistes passionnés démarrent l'aventure en 1999. L'ensemble Ad Novem devient le seul nonet classique permanent en France, se produit dans les grandes salles de concert nationales et festivals renommés et passe par les plateaux télévisés. Mais Ad Novem donne aussi de nombreux concerts dans des lieux plus modestes.

Composé pour bonne partie d'enseignants en conservatoire, l'équipe soudée de musiciens s'est donné pour objectif de « descendre la musique classique de son pied d'estal » pour la rendre accessible à un plus large public et entreprennent bon nombre d'actions pédagogiques en ce sens.

Ad Novem est aujourd'hui une formation hautement reconnue qui entame tout prochainement une carrière à l'étranger. Mais c'est toujours



Marie Le Goulven et Patrick Toffin unissent leurs objectifs culturels chez François Toffin, à la Chenardière.

avec une modestie touchante que Patrick Toffin parle de son parcours et il est même difficile de lui extorquer quelques mots sur le remar-

quable programme d'action culturelle dans le cadre du conservatoire d'Ivry où il enseigne.